

Der Eintritt zu den Stunden der Kirchenmusik ist frei.

Wir bitten Sie jedoch herzlich um Ihren großzügigen Beitrag zur Finanzierung der Stunde der Kirchenmusik (Richtwert 10 €).

Auch für Spenden sind wir sehr dankbar. Spendenkonto der Evangelischen Kirchengemeinde Heilbronn DE47 6205 0000 0000 0031 62 HEISDE66XXX; Stichwort „Kirchenmusik Kilianskirche Heilbronn“. Spendenquittungen werden zugesandt.

### **Herzliche Einladung zu unseren nächsten Veranstaltungen:**

**Samstag, 17. März, 18 Uhr – Stunde der Kirchenmusik (992)**

**Schlossensemble Ludwigsburg – „Tristis est anima mea“**

Werke zur Passion von Gesualdo, Schütz, Bach, Brahms, Regert, Poulenc u.a.

Leitung: Jan Hoffmann

**Karsamstag, 31. März, 18 Uhr – Stunde der Kirchenmusik (993)**

**Orgel-Meisterkonzert Prof. Stefan Viegelahn (Frankfurt / Landau)**

Werke von Bach (Präludium und Fuge h-Moll BWV 544), Mozart (Fantasie f-Moll KV 594) und Franck (Grande pièce symphonique)

**Samstag, 7. April, 18 Uhr – Stunde der Kirchenmusik (994)**

**Musikwoche Löwenstein – Chor- & Orchestermusik aus Siebenbürgen**

Werke von Helmut Sadler (1921-2017), Richard W. Oschanitzky (1939-1979) und Rudolf Lassell (1861-1918), Gesamtleitung: Wilhelm Schmidts

\*\*\*\*\*

**Karfreitag, 30. März, 18 Uhr – Oratorienkonzert**

**Bach: Markuspassion & Bräutigam: Evangelienmusik** zu Bachs Markuspassion, 1981 – Bach-Chor Kilianskirche Heilbronn

**Sonntag Cantate, 29. April, 19 Uhr – Oratorienkonzert**

**Claudio Monteverdi: Marienvesper**  
Vokalensemble Heilbronn

**Samstag, 30. Juni, 18-22 Uhr – Stunde der Kirchenmusik (1000)**

**„Kilians Nachtmusik“ – 1000. Jubiläum der Stunde der Kirchenmusik**

Bach-Chor, Collegium Musicum, Kinder- & Jugendchöre Kilians-, Friedens- & Südgemeinde, Vokalensemble Heilbronn, Vokalensemble *Plus* uw.

Sie finden das **Programm der Stunde der Kirchenmusik freitags** als PDF unter:  
<http://www.kirchenmusik-heilbronn.de/veranstaltungen/stunde-der-kirchenmusik/>

\*\*\*\*\*

Wir laden ein zur **Orgelmusik zur Marktzeit** jeden Samstag 11-11.30 Uhr.

**Kilianskirche Heilbronn**

# **Stunde der Kirchenmusik**

**Samstag, 3. März 2018**

**(991)**

**Claritas Vocalis Frankfurt**

**„In manus tuas“ – Passionskonzert**



**Musik an der  
Kilianskirche**  
H e i l b r o n n

**Stunde der Kirchenmusik**  
**Samstag 3. März 2018, 18 Uhr, Kilianskirche Heilbronn**  
**Passionskonzert „In manus tuas“**

**Salvator mundi** **Thomas Tallis**  
(ca. 1505-1585)  
1575, für 5-stg. Chor

Salvator mundi, salva nos,  
qui per crucem et sanguinem  
redemisti nos: auxiliare nobis,  
te deprecamur, Deus noster.  
Heiland der Welt, rette uns,  
der Du uns durch dein Kreuz und  
Dein Blut erlöst hast: Hilf uns,  
wir bitten Dich, unser Gott.

**Omnia sol temperat** **Andrej Makor**  
(\*1987)  
2017, für 8-stg. Chor & Solo

Omnia sol temperat purus et  
suptilis, nova mundo reserat facies  
Aprilis; ad amorem properat  
animus herilis, et iocundis imperat  
deus puerilis.  
Die reine, zarte Sonne erwärmt alles,  
enthüllt erneut der Welt das Antlitz des  
April; zu Amor hin drängt sich die Brust  
des Mannes, und alle Freuden beherrscht  
der göttliche Krabe.  
Solche Erneuerung durch den festlichen  
Frühling und die Macht des Lenzes heißen  
uns fröhlich sein. Er weist uns vertraute  
Wege, und in deiner Frühlingszeit ist es  
treu und recht, zu deinem Freund zu halten.  
Liebe mich mit treuem Sinn, sieh auch  
meine Treue: mit ganzem Herzen und mit  
ganzem Sinn bin ich bei dir, auch in der  
Ferne: Wer auf diese Weise liebt, ist aufs  
Rad geflochten.

**In der Passionszeit** **Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809-1847)  
aus 6 Sprüche op. 79, 1845, für 8-stg. Chor

Herr, gedenke nicht unsrer Übelaten, und erbarme dich unseres Elends.  
Herr, der du unser Heiland bist, stehe uns bei, erlöse uns und vergib uns  
unsere Sünden um der Herrlichkeit deines Namens willen. Halleluja!  
Psalm 79, 8-9

**Unsere Trübsal** **Johann Ludwig Bach**  
(1677-1731)  
aus „11 Motetten“, Nr. 9 1720, für 6-stg. Chor  
Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist, schafft eine Ewige und über alle  
Maß wichtige Herrlichkeit uns, die wir nicht sehen auf das Sichtbare,  
sondern auf das Unsichtbare. 2. Korinther 4, 17, 18

**Stars** **Ēriks Ešēnvalds**  
(\*1977)  
2010, für 8-stg. Chor

Alone in the night  
On a dark hill,  
With pines around me  
Spicy and still,  
And a heaven full of stars  
Over my head,  
White and topaz  
And misty red;  
Myriads with beating  
Hearts of fire  
That aeons  
Cannot vex or tire;  
The dome of heaven  
Like a great hill,  
And myriads with beating  
Hearts of fire,  
heaven full of stars,  
I know I am honored  
To be witness  
Of so much majesty.  
*Sara Teasdale*

**Eli, Eli** **Georgius Bardos**  
(1905-1991)  
1933

Et circa horam nonam  
clamavit Jesus voce magna,  
dicens:  
Eli! Eli! lamma sabachthani?  
Und um die neunte Stunde  
schrie Jesus laut und sprach:  
Eli, Eli, lamma sabachthani? [Mein Gott,  
mein Gott, warum hast du mich verlassen?]  
Matthäus 27, 46

## Wiigen-Lied

aus: Wie ein Kind, Nr. 1 – 1980, 5 stg. mit Soli

G'ganggali ging g'gang, g'gung g'ung!  
Giigara-Lina Wiiry Rosina.  
G'ganggali ging g'ang, g'gung g'gung!  
Rittara-Gritta, d'Zittara witta.  
G'ganggali ging g'gang, g'gung g'gung.  
GiigaraLina, sig R a Fina.  
G'ganggali ging g'gang, g'ung g'gung!  
Fung z'Jung, chung d'Stung.  
Kummer fasst uns alle, keiner geht frei,  
beliebig fast uns der Kummer.

## Per Nørgård

(\*1932)

Text: Adolph Wölfli 1925

## De profundis clamavi

1966, 5-stg

De profundis clamavi:  
Domine, exaudi orationem meam.  
De profundis  
clamavi ad te, Domine.

(1936-2013)

Vic Nees

Aus der Tiefe rufe ich:  
Herr, höre mein Gebet!  
Aus der Tiefe rufe ich,  
Herr, zu dir. Psalm 130

## Lesung

## In manus tuas

1575, für 5-stg. Chor

In manus tuas, Domine,  
commendo spiritum meum:  
Redemisti me Domine,  
Deus veritatis.

Thomas Tallis

(ca. 1505-1585)

Herr, in deine Hände  
befehle ich meinen Geist;  
du hast mich erlöst,  
Herr, du treuer Gott. Psalm 31, 5

## Am Karfreitag

aus 6 Sprüche op. 79, 1844, für 8-stg. Chor

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

Um unsrer Sünden willen hat sich Christus erniedriget, und ist gehorsam  
geworden bis zum Tode am Kreuze; darum hat Gott ihn erhöht, und ihm  
einen Namen gegeben, der über alle Namen ist. Hallelujah! Philipper 2, 8-9

## Peace I leave with you

1991, für 8-stg. Chor

Peace I leave with you.  
peace I give to you.  
Not as the world gives,  
I give to you, unto you.  
Let not your heart be  
troubled,  
Neither let it be afraid,  
Neither let it be afraid.  
Amen.

## René Clausen

(\*1953)

Den Frieden lasse ich euch,  
Meinen Frieden gebe ich euch.  
Nicht gebe ich euch,  
Wie die Welt gibt.  
Euer Herz erschrecke nicht  
Und fürchte sich nicht,  
Und fürchte sich nicht.  
Amen. Johannes, 14,  
27

## Christus, du Heiland aller Welt

2017, Auftragswerk KunstkulturKirche für ClaritasVocalis

Paul L. Schäffer

(\*1987)

Christus, du Heiland aller Welt,  
der uns des Vaters Reich verheißt,  
dich rühmt vor deinem ew'gen Thron;  
die große Schar, die niemand zählt.  
Sie freuen sich deiner Gegenwart  
und schauen deine Herrlichkeit;  
im Lichte folgen sie dem Lamm  
und singen dir das neue Lied.

Wir jubeln über ihren Sieg  
und stimmen in ihr Loblied ein.  
Gib uns, wenn du einst wiederkommst,  
Anteil an ihrer Herrlichkeit.

Herr Christus, dir sei Preis und Ruhm,  
der seine Diener herrlich krönt,  
dem Vater und dem Geist zugleich  
durch alle Zeit und Ewigkeit. Amen

## Gebet – Vater unser – Segen

### Unser Vater in dem Himmel

Deutsche Spruchmotette, 1776, 4-stg. – Lukas 11, 1-4

Gottfried August Homilius

(1714-1785)

ClaritasVocalis Frankfurt  
Leitung: Uwe Heller

Pfarrer Hans-Jörg Eiding (Liturgie)

\*\*\*\*\*

## ClaritasVocalis

Das junge Ensemble wurde 2008 von seinem Dirigenten Uwe Heller gegründet. Es besteht ausschließlich aus erfahrenen Sängerinnen und Sängern, die vielstimmige und vielfach unbekannte A-cappella-Werke auf höchstem Niveau interpretieren.

Das Repertoire reicht von Programmen mit Werken Alter Meister bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen, die auch in Auftrag gegeben werden. Sehr geschätzt werden die große stilistische Vielfalt sowie die in sich schlüssige Dramaturgie der thematischen Konzertprogramme.

Der Klang wird als elegant, schlank und natürlich beschrieben.

Die Besetzung wird auf die Anforderungen der jeweiligen Werke abgestimmt. Solistische Partien werden stets aus dem Ensemble heraus besetzt.

Der Name ClaritasVocalis bezieht sich auf ein künstlerisches Credo seines Leiters, eine „stimmliche Helligkeit“, darüber hinaus sprachliche Transparenz und eine Ausgewogenheit in den zum Teil wenigen Stimmen anzustreben.

CV kann bereits auf nationale und internationale Wettbewerbserfolge zurückblicken. 2011 gewinnt das Ensemble beim Hessischen Chorfestival mit der Höchstpunktzahl des Wettbewerbs den 1. Preis, einen Sonderpreis für die beste Interpretation des Pflichtstücks und den Ehrenpreis des Hessischen Ministerpräsidenten. 2012 folgt CV einer Einladung zum Internationalen Wettbewerb für Kammerchöre nach Mosbach (Baden). Der Kammerchor konnte sich gegen international renommierte Chöre aus Litauen, Kanada und der BRD behaupten und kam unter die letzten fünf. Beim Internationalen Chorwettbewerb des Deutschen Chorfestes 2012 erhält das Ensemble einen 1. Preis sowie den Sonderpreis für den „besten hessischen Chor“. 2013 folgt der 1. Preis beim Hessischen Chorwettbewerb. 2014 gewinnt ClaritasVocalis den 1. Preis beim 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar. 2015 wird CV beim 14. Internationalen Kammerchor-Wettbewerb in Marktoberdorf als „international sehr gut“ eingestuft.

Seit 2012 besteht eine Zusammenarbeit mit dem Hessischen Rundfunk, mit dem erfolgreiche TV- und Radio-Produktionen realisiert wurden. Der Kammerchor ClaritasVocalis ist Mitglied im Deutschen Chorverband (DCV).

**Uwe Heller** studierte zunächst Schulmusik und Germanistik in Frankfurt und erhielt ersten Dirigierunterricht bei Prof. W. Toll. Danach schloss sich ein Dirigierstudium bei Prof. W. Schäfer an (Gesang Prof. B. Possemeyer), das er mit dem Künstlerischen Konzert-Diplom erfolgreich abschloss.

Als Sänger in zahlreichen Spitzenchören (u. a. Cameraata Vocale Freiburg, Kölner Kammerchor, Chamber Choir of Europe, Kammerchor Stuttgart) erhielt er wichtige Impulse. Konzerttourneen führten ihn in etliche Länder Europas, ins südliche Afrika, nach Japan und Brasilien, zuletzt in die baltischen Staaten, nach Israel, Dänemark, Südrfrankreich, Polen und die Schweiz.

Wichtige Erfahrungen sammelte er bei Internationalen Meisterkursen für Chordirigieren von K. Suthner (D), W. Schäfer (D), H. Rilling (D), R. Sund (S), A. Eby (S), M. Guinand (VEN), F. Bernius (D), H.-Chr. Rademann (D), S. Halsey (GB) und J. Miller (US). Weitere Kurse besuchte er bei S.-D. Sandström (S) und V. Tornis (EST).

Noch während des Studiums gründete er 2008 den Frankfurter Kammerchor ClaritasVocalis, der bereits Erfolge bei nationalen und internationalen Wettbewerben verzeichnen kann: 1. Preis beim Hessischen Chorfestival 2011, außerdem neben weiteren Sonderpreisen den Ehrenpreis des Hessischen Ministerpräsidenten, Einladung und erfolgreiche Teilnahme 2012 beim Internationalen Wettbewerb für Kammerchöre in Mosbach, 1. Preis beim Internationalen Chorwettbewerb des Deutschen Chorfestes 2012 sowie einen Sonderpreis für den „besten hessischen Chor“, den 1. Preis beim Hessischen Chorwettbewerb 2013, den 1. Preis beim 9. Deutschen Chorwettbewerb 2014 in Weimar. 2015 wird CV beim 14. Internationalen Kammerchor-Wettbewerb in Marktoberdorf als „international sehr gut“ eingestuft.

Uwe Heller wurde 2007 von der Frankfurter Mendelssohn-Gesellschaft im Rahmen eines Dirigierwettbewerbs mit dem 3. Platz ausgezeichnet. 2008 und 2011 war er Finalist des Dirigierwettbewerbs des Deutschen Musikrates und dirigierte u. a. den Philharmonischen Chor Berlin. Im Jahr 2010 gehörte er zu den europäischen Nachwuchsdirektoren, die im Rahmen der International Masterclass Berlin 2010 mit dem Rundfunkchor Berlin arbeiteten.

Seit 2012 dirigierte er ClaritasVocalis mehrfach im Rahmen von TV- und Radioproduktionen des Hessischen Rundfunks.

Uwe Heller leitet weitere Chöre unterschiedlicher Gattungen, ist ein gefragter Gastdirigent, übernimmt Einstudierungen bei den Frankfurter Konzerten und arbeitet regelmäßig als Dozent für Chorleitung bei Chören.